

Mendelssohn
Two Songs
Ich hör ein Vöglein
(Böttger)

Andante con moto

Nachlass.

Ich hör' ein Vög-lein lo - cken, das wirt so süß, das wirt so laut, beim

Duft der Blumen - glo-cken um die ge-lieb - te Braut, um die ge-lieb - te

Braut. Und aus dem blauen Flie - der singt,

oh - ne Rast und Ruh' Mil - lio - nen Liebes - lie - der die hol - de Braut ihm

zu, Mil - lio - - - - - nen Lie - bes - lie - der die hol - de Braut ihm

zu. Ich hör' ein lei - ses Kla - gen,

pp *cresc.*

so lie - bes - bang, so see - lenvoll, was mag die Stimme

cresc. *sf.*

fragen, die in dem Wind ver - scholl? Was mag die Stimme

dim. *p* *pp* *m.d.*

fra - gen, die in dem Wind ver - scholl? Was mag die Stimme fragen, wohl fragen,

cresc. *f* *sf* *dim.* *p*

die in dem Wind ver - scholl?

dim. *pp* *dim.* *pp*

Todeslied der Bojaren.

(Karl Immermann.)

Andante sostenuto

Leg' in den Sarg mir mein grü-nes Gewand, Tru-bor, Tru - bor! —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The lyrics are 'Leg' in den Sarg mir mein grü-nes Gewand, Tru-bor, Tru - bor! —'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Spo-ren zu Fü - ssen, den Jagd - spieß zur Hand, Tru-bor, Tru - bor! —

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are 'Spo-ren zu Fü - ssen, den Jagd - spieß zur Hand, Tru-bor, Tru - bor! —'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Fütt're die Rü-den, ich hab' sie ge-lobt, streichle mein Rösslein, es steht so be-trübt! —

The third system concludes the musical score. The lyrics are 'Fütt're die Rü-den, ich hab' sie ge-lobt, streichle mein Rösslein, es steht so be-trübt! —'. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

Mach' mir die Gru-be acht Fuss in dem Grund, Tru-bor, Tru-bor! —

Streich' aus ein-an-der das Erd-reich rund, Tru-bor, Tru-bor! —

Pri-meln ent-bli-hen dem Ra-sen im Mai, — acht-los ja-get der

Tar-tar vor-bei! —